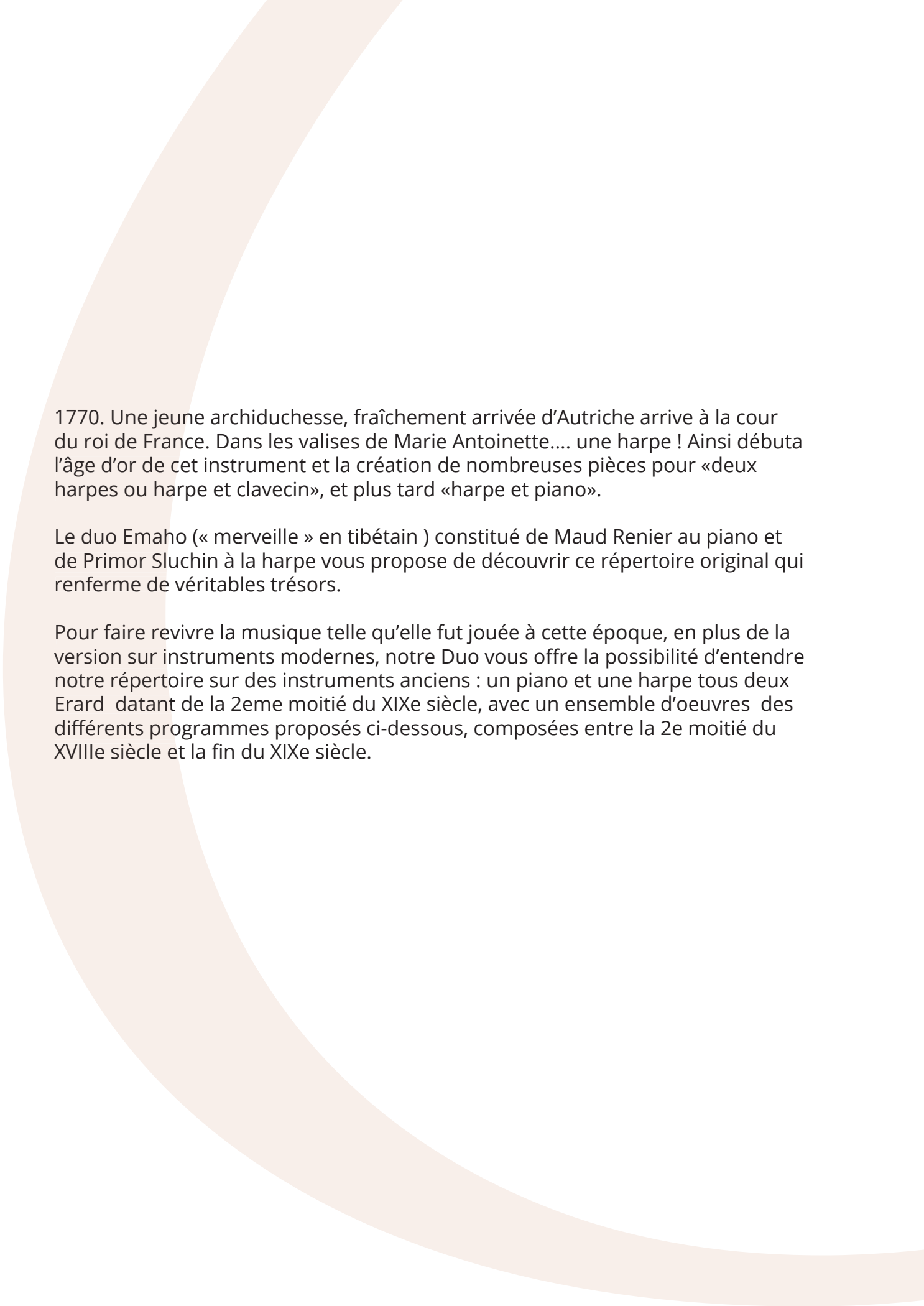


# *Emaho*

DUO

Piano & Harpe





1770. Une jeune archiduchesse, fraîchement arrivée d'Autriche arrive à la cour du roi de France. Dans les valises de Marie Antoinette... une harpe ! Ainsi débuta l'âge d'or de cet instrument et la création de nombreuses pièces pour «deux harpes ou harpe et clavecin», et plus tard «harpe et piano».

Le duo Emaho (« merveille » en tibétain ) constitué de Maud Renier au piano et de Primor Sluchin à la harpe vous propose de découvrir ce répertoire original qui renferme de véritables trésors.

Pour faire revivre la musique telle qu'elle fut jouée à cette époque, en plus de la version sur instruments modernes, notre Duo vous offre la possibilité d'entendre notre répertoire sur des instruments anciens : un piano et une harpe tous deux Erard datant de la 2eme moitié du XIXe siècle, avec un ensemble d'oeuvres des différents programmes proposés ci-dessous, composées entre la 2e moitié du XVIIIe siècle et la fin du XIXe siècle.



# Opera & moi

**Jean-Baptiste Cardon** (1760-1803)

Une Ariette d'opéra comique arrangées en duo op5 : comme un éclair

**Félix Godefroid** (1818-1897)

Duo sur des airs célèbres de Verdi '

**Giovanni Caramiello** (1838-1938)

Duo pour harpe et piano sur Casta Diva de Bellini, Op. 19

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

« Ouverture de la flûte enchantée arrangée pour harpe et piano »

Publié par L. Lee 17, Old Bond Street '

**Ekaterina Walter-Kuhne**

Fantaisie sur Eugène Oneguine pour harpe solo

**Franz Liszt** (1811-1886)

« Liebestod », paraphrase de l'opéra Tristan et Yseult de Wagner

**John Thomas** (1862-1913)

Fantaisie sur des airs de Carmen de Bizet

**Georges Gershwin** (1898-1937)

Suite sur Porgy and Bess (Arr. Stanley Chalapka)

# Panorama

**Guillaume Gatayes** (1774-1846)

Deux sonates du célèbre Krumpholtz arrangées en duo

**Xavier Désargus** (1768-1832)

Duo pour harpe et piano sur l'air « Au clair de la lune »

**Félix Godefroid** (1818-1897)

Duo sur des airs célèbres de Verdi

**Claude Debussy** ( 1862-1918)

Suite bergamasque , prélude, passepied , clair de lune

**Franz Schubert** (1797 - 1828)

Trois chants : Sérénade- Marguerite - La truite

**John Thomas** (1826-1913)

Fantaisie sur des airs de Carmen de Bizet

# Viva italia

**Giovanni Caramiello** (1838-1938)

Divertissement varié sur "La Traviata" de Giuseppe Verdi

Le Barbier de Séville de Rossini 3'40

**Nicolas Charles BOCHSA** ( 1789-1856)

Rondeau varié sur Zitti Zitti de Rossini pour harpe solo

Fantaisie sur "Casta Diva" de Vincenzo Bellini

**Félix Godefroid** (1818-1897)

Duo sur des airs célèbres de Verdi

**John Thomas** (1826-1913)

Fantaisie sur des airs de Lucia de Donizetti

**Liszt** (1811-1886)

Paraphrase de concert sur Rigoletto pour piano seul

**Théodore Labarre** (1805-1870)

Grand duo, Op. 43, op air extraits de Guillaume Tell de Rossini (1830)

# A la française

**Jean-Baptiste Cardon** (1760-1803)

Une Ariette d'opéra comique arrangées en duo op5 : Comme un éclair

**Claude Debussy** (1862-1918)

Suite Bergamasque

**Francis Poulenc** (1899- 1963)

Trois novelettes (piano seul)

**Gabriel Fauré** (1845- 1924)

Impromptu op.86 (harpe seule)

**Maurice Ravel** (1875- 1937)

Introduction et allegro op.46

**John Thomas** (18626-1913)

Fantaisie sur des airs de Carmen de Bizet

# Maud Renier



Maud Renier est née à Liège (Belgique) en 1989.

De 2005 à 2010, elle étudie à l'Ecole Normale de Musique de Paris en classe Supérieure avec Mme Victoria Melki, où elle a obtenu le Diplôme d'Enseignement et continué son perfectionnement.

En 2009, elle intègre l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (Belgique) dans la classe de Roberto Giordano, où elle obtient en 2011 le Diplôme de Master Spécialisé en piano ainsi que le Diplôme d'Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur, tous deux avec grande distinction.

Elle obtient en juin 2013 le Master d'accompagnement à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur avec la grande distinction.

Elle a participé à de nombreuses Master Classes, en France auprès de Pascal Devoyon, Jacques Rouvier, Georges Pludermacher, Bruno Rigutto, Victoria Melki, et en Italie auprès de Leonid Margarius, Roberto Giordano et Franco Scala.

Elle est l'assistante de la classe de piano de Roberto Giordano à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur de 2013 à 2015. Elle enseigne à l'académie de Musique de Waremme comme professeur de piano et accompagnatrice depuis septembre 2012.

Elle se produit régulièrement en concert dans divers pays comme la Belgique, la France, l'Italie, la Suisse, les Pays-Bas, le Maroc, ... que ce soit en récital solo, avec orchestre, en musique de chambre ou accompagnement de chant.

Elle se produit en compagnie d'artistes tels que Stefano Parrino (flûte), Francesco Parrino (violon), avec qui elle a enregistré l'intégrale des pièces pour violon-piano et flûte-piano du compositeur Leo Ornstein pour le Label Brilliant Classics.

Elle a également l'occasion de partager la scène avec d'autres musiciens renommés tels que Patrick Gallois (flûte), Jodie Devos (soprano), ... Elle joue régulièrement dans diverses formations de musique de chambre. Elle forme un duo avec la harpiste Primor Sluchin : le Duo Emaho.

# Primor Sluchin



Avec une famille de musiciens, Primor Sluchin pouvait difficilement échapper à un destin musical. A l'âge de 8 ans, elle choisit la harpe, un instrument inédit dans la famille. Deux ans plus tard – elle n'a alors que 10 ans – elle crée avec son violoniste de frère, Naaman Sluchin, le duo Sluchin. Leur collaboration perdure encore aujourd'hui.

Artiste précoce, c'est avec Annie Fontaine qu'elle découvre l'instrument, elle rejoint en 1997 la classe d'Isabelle Moretti au CNSM de Paris, elle y obtient un premier prix décerné à l'unanimité. En 2001, Primor Sluchin parachève son perfec-

tionnement avec une autre grande harpiste, Marielle Nordmann. Elle intègre l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 2002 en remportant la prestigieuse bourse Karajan. C'est aux côtés de la première harpe Marie-Pierre Langlamet qu'elle élargit sa culture musicale, joue dans les plus grandes salles et acquiert une expérience inestimable du métier d'orchestre sous la direction de Sir Simon Rattle.

En 2003, la carrière de Primor Sluchin connaît un tournant. Elle intègre l'Opéra Royal de Wallonie (ORW) au poste de harpiste solo. Elle découvre pour la première fois le métier de musicien d'opéra.

Régulièrement, Primor Sluchin revient à ses premières amours symphoniques. Elle se produit avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre Nuove Musiche.

Elle crée le duo Nefeli en 2008 avec la harpiste Agnès Peytour. Ce duo de harpes, aussi rare qu'apprécié se produit régulièrement en Belgique et en France. Parallèlement, Primor Sluchin a initié deux autres duos : Alma Lyra avec la soprano Sabine Conzen et un duo violon et harpe avec Nathalie Huby.

Enseignante depuis 2008 à l'Académie de Waremmé, Primor Sluchin oeuvre activement à la promotion de la harpe en Belgique. Elle rejoint les Jeunesses Musicales en 2010 et lance, la même année, un projet qui fera date : le projet Harpeggio mené par l'association du même nom. Avec les harpistes Agnès Peytrour et Vinciane Degroote, elle organise à Bruxelles le premier concours de harpe réservé aux jeunes talents belges. L'évènement a désormais lieu tous les deux ans, en alternance avec une Master Class.

Elle forme depuis 2017 un duo avec la pianiste Maud Renier : le duo Emaho.